

Ruta Folclórica



Ministerio
**de Educación
y Cultura**



Dirección Nacional
de Cultura
ÁREA ECONOMÍA CREATIVA

**Rutas
Culturales**

¿Qué implica emprender un viaje por la Ruta del Folclore? Quizás lo primero que venga a la mente sea una payada en algún festival, una buena jineteada o incluso un gaucho con sus ropas típicas... Este recorrido tiene que ver con eso y con mucho más. Navegaremos por esa peculiar interacción que se da entre lo social, lo histórico y lo espacial que permite que se vaya configurando un amplio conjunto de identidades dentro del paraguas de «ser uruguayo».

Desafiamos a sumergirse en nuestras raíces, experimentando prácticas cotidianas, sonidos que perduran en el tiempo y en el espacio; a bajar la velocidad y acompasar el ritmo del campo y sus pequeñas localidades suburbanas, a contemplar los paisajes que las rodean y condicionan sus formas de vida. Al recorrer esta ruta se podrá descubrir cómo en torno a ciertos puntos en el mapa emerge una diversidad de músicas, sabores, vestimentas, danzas, destrezas criollas y hasta posturas corporales que definen diferentes formas de identidad nacional y visión del mundo.

Esta ruta folclórica, aunque se inspira en los puntos donde transcurren cientos de fiestas tradicionales, no se limita a su ámbito de desarrollo. Implica aspectos tan amplios como degustar un plato típico de una localidad, sentir el viento, el ruido de los árboles o hasta establecer un contacto con quienes han generado producciones culturales, lo que en buena medida nos define como sociedad. Una ruta que pone en valor nuestros sonidos, costumbres y prácticas. Que legitima nuestra historia, o, mejor dicho, nuestras historias y que propone otras formas de contarlas; nuevos relatos que logren mixturar las experiencias más clásicas de nuestro folclore con sus versiones más contemporáneas.



Maldonado

Nodos Maldonado

ARBORETUM LUSSICH

Av. Antonio Lussich 100,
Maldonado

Es una de las reservas forestales artificiales con mayor diversidad de especies importadas del mundo, un entorno mágico para conectarse con la naturaleza, ya sea caminado por los bosques o recorriendo algunos de sus senderos en bicicleta.

El parque lleva el nombre de su creador, el inmigrante croata Antonio Lussich. Además de su belleza natural tiene un gran atractivo cultural; en lo que era su residencia, funciona el Museo del azulejo donde se puede apreciar una colección de más de 500 cerámicas del siglo XIX, de origen europeo, documentos y objetos de Lussich y su familia, y diversas obras de arte.

PUEBLO GAUCHO

Elias Regules y Los Tilos,
Montevideo

El parque temático, que cuenta con el asesoramiento de varios historiadores y del comunicador Juan Carlos López, propone un viaje en el tiempo a la vida gauchesca

del siglo XIX. Una escuela, una capilla, una pulpería, una comisaría y hasta una estación de trenes son los puntos de atracción. Para construirlo se requirió de cientos de herramientas, mobiliario y elementos ornamentales que fueron conseguidos en distintos puntos del territorio nacional.

FARO DE PUNTA DEL ESTE

2 de Febrero y El Faro, Punta del Este

Es una de las construcciones más antigua de la ciudad y se encuentra en excelente estado de conservación. En 1860 fue habilitado al servicio de la navegación.

Su altura focal es de 44 metros, hoy continúa en actividad emitiendo dos destellos cada ocho segundos. El ascenso por el interior del faro es posible a través de una escalera, en forma de caracol, de 150 escalones. Desde su cima puede apreciarse una de las mejores panorámicas del balneario. A unos pocos metros se encuentran la Estación meteorológica y la Iglesia de la Candelaria, conformando un circuito histórico imperdible para los amantes de la historia.



Rocha

Nodos Rocha

CIUDAD DE ROCHA

Rocha es una de las ciudades más antiguas y emblemáticas de Uruguay. Su arbolada y serena Plaza Independencia merece atención. Los primeros pobladores se reunían en este sitio, principal punto de encuentro de los rochenses. Está rodeada de importantes edificios como la Iglesia Nuestra señora de los remedios o el emblemático Teatro 25 de Mayo, un imperdible de la ciudad, con más de cien años de vida, destacándose por su excelente acústica, lo que lo ubica entre los mejores teatros de Sudamérica.

LASCANO

Ubicada sobre el noroeste del departamento, está rodeada por los más importantes bañados y humedales del Este, lo que ofrece al visitante un entorno natural y una biodiversidad que inevitablemente despiertan su curiosidad.

Considerada «la capital del arroz», en esta localidad se encuentran las principales plantas industriales

y molinos donde se procesa el cereal, como Coopar y Samán, así como varias zonas de cultivo.

A lo largo del año se desarrollan varias actividades culturales que proponen introducirnos en la siembra, el riego y la cosecha del cultivo, así como desgustar platos típicos, como el arroz a la India Muerta que se prepara durante el festival folclórico y en las jineteadas de febrero.

A pocas cuadras de la plaza principal de la localidad funciona el Centro Cultural Herlinda Lovisetto de Eizmendi, un punto de interacción cultural de gran relevancia, en donde se puede conocer la tradición productiva en la zona y los Cerritos de Indios que están próximos, y hasta un perezoso gigante que habitó el lugar hace diez mil años.

CERRITOS DE INDIOS

Dejando atrás Lascano, por Ruta 15 hacia el Norte, en el kilómetro 142, a la derecha encontramos un camino vecinal, y recorriendo dos kilómetros yacen los Cerritos de Indios más grandes de Uruguay, declarados Monumento Histórico Nacional desde 2008.

Los Cerritos de Indios son elevaciones de tierra construidas por las poblaciones indígenas que habitaron la región desde hace 4500 años hasta la llegada de los colonizadores europeos. Las investigaciones indican que fueron utilizados como lugares para vivir, cementerios, espacios de reunión y celebración, y también como áreas para el incipiente cultivo, y también funcionaron como marcadores del territorio y de los caminos indígenas.

VILLA VELÁZQUEZ

Partiendo hacia el Norte, por Ruta 15, se encuentra Villa Velázquez, otro punto clave en nuestra ruta folclórica, con vasta tradición arrocerá y valor histórico.

La localidad ofrece un circuito turístico autoguiado que integra atractivos como la Capilla María Auxiliadora y la casa de don Amalio Graña, la tercera finca que se construyó en el lugar y única de 1915 que permanece en pie.

Se recomienda contactarse con guías locales para adentrarse en la historia del pueblo y conocer el sitio de la segunda Batalla de India Muerta (1845), enfrentamiento de partidarios de Manuel Oribe contra partidarios de Fructoso Rivera durante la Guerra Grande.

El Lago de India Muerta, además de brindar una sensación de sosiego y tranquilidad, es un excelente

lugar para la pesca deportiva. En el predio existe un extenso monte de eucaliptos que se utiliza como área de *camping* y otras actividades recreativas.

LAGO DE LA REPRESA DE INDIA MUERTA

Cerca de Velázquez, en el km. 99 de la Ruta 15, se accede por un camino vecinal al Lago de India Muerta. Este espejo de 3500 hectáreas fue creado en la década de los 80, a partir de la construcción de la Represa de India Muerta, con la finalidad de suministrar agua para el riego de la cuenca arrocerá aledaña.

Con respecto a la fauna de este circuito, se destacan los venados silvestres de campo que habitan en la Sierra de los Ajos, próximo a Lascano.

En India Muerta, durante enero y febrero, se realizan festivales criollos, además de encontrar la sabrosa gastronomía local se presentan espectáculos musicales y actividades de doma, entre otras.

CEBOLLATÍ

La localidad más al Norte del departamento, en el kilómetro 187 de la ruta 15, sorprende por la belleza de su entorno natural y sus más de 700 especies vegetales, entre las que se destaca una clase única: el ceibo de flores blancas.

En torno a ella, también pueden contemplarse plantaciones y tradiciones arroceras.

Alguna de las actividades del lugar son la pesca, principalmente de carpa; *raids* hípicas; jineteadas, y festivales folclóricos.

A orillas del río se encuentra la Barra del Cebollatí, un mirador de monte ribereño que se erige como lugar ideal para el disfrute del sereno paisaje.



FUERTE SAN MIGUEL

Por la Ruta 19, 7 kilómetros al Oeste de Chuy, se encuentra el Fuerte San Miguel, una invitación a buscar las tradiciones y herencias que dejaron en la zona la lucha de los imperios español y portugués en tiempos coloniales, que aún se respiran en el presente.

La construcción del fuerte, en perfecto estado, data de 1734. Fue hecha por iniciativa de los españoles, pero fuerzas portuguesas lo tomaron en 1737 y le dieron su diseño definitivo. Detrás del puente levadizo se atesora una colección histórica y se reproducen los ambientes donde vivieron sus ocupantes españoles y portugueses. A su alrededor se ubica el cementerio histórico, un hermoso parque con vegetación nativa y el museo Horacio Arredondo, donde se exhibe una diligencia de 1816, una carreta de 1880, un típico rancho de barro y

otros elementos propios de la vida de campo. Muy cerca del fuerte, se encuentra el Fortín de San Miguel, un encantador hotel de campo donde es posible pasar la noche y almorzar comidas típicas. A menos de diez minutos, se encuentra el Chuy, tradicional paseo de compras fronterizo.



MUSEO REGIONAL MILTON DE LOS SANTOS

Ubicado en la esquina de 25 de Agosto y Florencio Sánchez, el museo representa uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Rocha y de mayor interacción con la comunidad. Cuenta con una sala de paleontología, un espacio indígena, otro dedicado a la figura del gaucho, una sala del 1900, una de oficios y otra regional que suele hacer convenios con instituciones para traer muestras específicas, y un importante acervo de objetos y documentos de relevancia departamental y regional.

El museo tiene una propuesta denominada Sábado de museo que, previa coordinación, acerca historias de Rocha e incluye salidas a distintos lugares, dentro y fuera de la ciudad; está dirigido para diferentes edades.



CERRO PICUDO

Se accede al cerro por el costado del histórico Fuerte San Miguel, donde también se encuentran el Museo Criollo y el Museo Indígena, por ruta 19, a 15 kilómetros de Chuy, a 30 minutos caminando desde el Fuerte San Miguel.

La forma de este cerro, que se eleva 100 metros en una zona de vasta llanura, se asemeja al pico de un pájaro, constituye una muestra del típico paisaje serrano del departamento. Al alcanzar su cima es posible disfrutar de una imperdible panorámica rochense que incluye la Laguna Merín, el zigzagueante arroyo San Miguel, el pueblo de 18 de Julio, el Chuy, y la Fortaleza de Santa Teresa, así como comprender, en gran medida, la diversidad productiva de la zona. Durante el camino el avistaje de aves, como cuervos de cabeza roja o negra; y de árboles centenarios nativos, como ceibos, sauces, coronillas, arrayanes, talas y palmeras pindó, formarán parte de los hallazgos.

También es posible encontrarse con algunos ejemplares de la única reserva que existe de ganado criollo, una raza histórica que mantiene la genética de los primeros ganados introducidos por los españoles durante la conquista. Sin dudas, una parada ineludible para quien quiera conocer cómo el paisaje repercute en las tradiciones de la zona.



FORTALEZA DE SANTA TERESA

Se ingresa por Ruta 9, km 306 o por dentro del parque, ruta 9, km 302. La fortaleza está inmersa en el Parque Nacional Santa Teresa, de más de 3000 hectáreas, ubicado entre los balnearios de Punta del Diablo y La Coronilla. Su visita resulta imperdible para quienes quieran introducirse en la historia de Uruguay. La emblemática edificación data de 1762, cuando los portugueses ante un nuevo conflicto con España, fortificaron este punto, por aquel entonces llamado Castillos Chicos.

Desde entonces sus paredes han sido testigos de episodios clave de nuestra historia. En 1811, durante la Revolución Oriental, fue conquistada por los patriotas; luego cayó en manos portuguesas, en su invasión a la Banda Oriental, al iniciarse la Cruzada Libertadora de 1825. La fortificación tuvo un valor estratégico para la causa revolucionaria. Más tarde permaneció abandonada mucho tiempo hasta que fue redescubierta por el historiador Horacio Arredondo, en la primera mitad del siglo XX, quien comenzó las gestiones para su reconstrucción. En el presente, recreada con su aspecto del siglo XVIII, funciona como museo histórico.



Lavalleja

Nodos

CASA DE LA CULTURA DE LAVALLEJA

La casa natal del héroe patrio Juan Antonio Lavalleja, ubicada en Lavalleja 568, en Minas, funciona en el presente como el principal epicentro cultural de la ciudad. Bajo la misma infraestructura se disponen varios museos, la Biblioteca Municipal, salas de exposición y un anfiteatro con capacidad para 300 personas. Durante todo el año se realizan exposiciones, talleres, y actividades culturales de diversa índole.

Al recorrerla el visitante se encontrará con una gran diversidad de elementos claves de la cultura y la historia uruguaya como las pertenencias del propio Lavalleja, incluido su uniforme, armas y su histórico sable; también instrumentos musicales de Eduardo Fabini, y manuscritos de Juan José Morosoli.

En su interior además funciona el Museo de Santiago Dossetti, los museos Lítico y del Gaucho, y el Museo Regional de la Casa de la Cultura, convirtiendo a la casa en una cita ineludible para quienes quieran descubrir la esencia de la ciudad.

CERRO ARTIGAS

En el noreste de Minas, en el barrio Peñarol, se encuentra el Cerro Artigas, uno de los paseos más tradicionales y con mejor vista de la capital departamental. En su cima, a 280 metros sobre el nivel del mar, está el segundo monumento ecuestre más grande del mundo, con casi 18 metros de altura y 9 de ancho, en honor al prócer José Artigas. La obra escultórica fue realizada por Stelio Belloni, hijo de José Belloni, se inauguró en 1974.

Cada año en octubre, en este punto se desarrolla la tradicional Noche de los fogones, donde resuena la canción «A don José», de Ruben Lena, interpretada por Los olimareños, en el marco de la Semana de Lavalleja, todo un clásico en materia de reivindicación del valor del folclore y las tradiciones uruguayas.



CONFITERÍA IRISARRI

Descubrir los sabores más típicos de una localidad es un aspecto fundamental para entender la esencia de su identidad. Nadie debería irse de Minas sin darse una vuelta por esta confitería tradicional del centro de la ciudad, Treinta y Tres 618, con más de 120 años de historia, ahora en manos de la cuarta generación familiar que ha apostado por renovarla sin perder los rasgos que la han definido desde siempre. Sus yemas, serranitos y alfajores son un clásico ritual para locatarios y visitantes.



SALTO DEL PENITENTE

A 8 kilómetros hacia el Este de Minas, Ruta 8, Km 134, se ubica este parque de 60 hectáreas de paisaje serrano. Se ofrecen diversas actividades: cabalgatas, tirolesa, rapel y travesías por senderos a pie o en bicicleta.

Su punto más icónico es un salto de veinte metros de altura que nutre las aguas de una cristalina pileta de agua mineral, en la que es posible bañarse. Muy cerca funciona un parador con terraza panorámica, que respeta la topografía del lugar, donde se pueden degustar los sabores más típicos de la región y se coordinan las actividades en la zona. El parque cuenta con alojamientos y servicios higiénicos.



Treinta y Tres

Nodos

QUEBRADA DE LOS CUERVOS

Es uno de los paisajes más singulares de Uruguay y un punto clave en el camino de quienes viajan en busca de tradiciones y marcas de identidad. Fue el primer sitio del país en ingresar al Sistema Nacional de Áreas Protegidas, en 2008. Se accede por Ruta 8, km 306, desde ese punto se deben realizar 24 kilómetros por camino vecinal, hacia la izquierda yendo de Montevideo a Melo.

Formaciones rocosas, caídas, saltos de agua y una vegetación subtropical exuberante forman parte de la singularidad del paisaje del lugar, que puede ser recorrido a través de senderos de interpretación con diferente grado de dificultad.

En las inmediaciones de la Quebrada de los Cuervos existen varios establecimientos dedicados al turismo rural. Se pueden realizar tareas tradicionales de campo; cabalgatas por las praderas; degustación de comidas típicas de la campaña uruguaya, y caminatas entre sierras y arroyos, entre otras propuestas.

LA CHARQUEADA

A orillas del Río Cebollatí se encuentra esta localidad, ubicada a 61 kilómetros de la capital olimareña, cuyo nombre deriva de la industria del charque. Aquí se tiene una forma particular de preparar carne en base a su salado.

El lugar resulta ideal para la práctica de pesca deportiva y recreativa, los deportes náuticos y paseos por el Cebollatí. La exuberancia natural del monte indígena ribereño y de las islas del Parao y del Padre, son el preámbulo ideal para llegar a la imponente Laguna Merín. En el recorrido, se podrán avistar diversas especies de aves autóctonas y conocer el singular estilo de vida de quienes habitan la zona.

MUSEO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Casa de la Cultura de Treinta y Tres

Ubicado en la planta alta de la Casa de la Cultura de la capital olimareña, Pablo Zufriategui 1272, este museo, dependiente de la Intendencia de Treinta y Tres,

cuenta con un acervo diverso compuesto por colecciones de artesanías, libros antiguos, documentos históricos sobre la fundación del departamento, murales de los primeros pobladores, elementos gauchescos y piezas prehistóricas encontradas en la zona.



MUSEO AGUSTÍN ARAUJO

Más de 1200 obras de arte de autores nacionales e internacionales pueden descubrirse en este museo público de bellas artes que funciona en la Casa de la Cultura de Treinta y Tres. El museo, que depende de la intendencia, homenajea al coleccionista de obras de arte que le da nombre a la institución y que permitió su apertura con una importante donación de obras.

Se destacan colecciones del autor nacional Diógenes Hequet, del italiano Godoffredo Sommariva, y de la pintora y escultora alemana Carla Witte. También se exhiben trabajos de célebres artistas nacionales como Joaquín Torres García, José Cúneo, Fernando Cabezudo, y olimareños como Juan Antonio De Andrés y Manuel Oribe Sosa, entre otros.



Cerro Largo

Nodos

PASO CENTURIÓN Y SIERRA DE RÍOS

Declarada Área Natural Protegida, en la Ruta 7, km 480, se llega a un paraíso terrenal donde se encuentran especies de aves y mamíferos que se creían ya extinguidas. Forma parte del territorio paisajístico denominado Serranías del Este, se encuentra dentro de la cuenca de la Laguna Merín, con una rica influencia de la Mata Atlántica. Varios ecosistemas se conjugan en la zona, dando lugar a una gran diversidad de ambientes, compuestos por quebradas, montes ribereños con características de selva subtropical, praderas naturales, humedales, pastizales, palmares y espinillares, permitiendo la existencia de una enorme biodiversidad.

Paso Centurión fue poblado a partir del año 1777, con el fin de proteger la frontera, que se encontraba amenazada por los portugueses. En su singular edificio de la aduana, hoy en ruinas, se realizaron las primeras

exportaciones de ganado hacia Pelotas, en Rio Grande do Sul, también se atendieron a los heridos en la Guerra Civil de 1897.

POSTA DEL CHUY

Una parada ineludible para quienes anden en busca de historias y leyendas. En Ruta 26, a 13 kilómetros de Melo, se ubica este edificio construido con piedras areniscas. En 1854 funcionaba como una antigua posada para viajeros que se desplazaban entre Melo y Villa Artigas, actual Río Branco. La construcción estaba destinada a pulpería. En la planta baja funcionaba el almacén de ramos generales, en tanto en la planta alta se ubicaban los dormitorios.

Muy cerca se encuentra el puente de la Posta del Chuy, que tiene 85 metros de largo y una singular fisonomía formada por arcos sostenidos por grandes pilares.

CASA MUSEO DE JUANA DE IBARBOUROU

La casa donde la poetisa vivió su infancia y juventud, en Melo, Treinta y Tres 317, es un buen punto de partida para un paseo cultural

y artístico. Al visitarla pueden apreciarse muebles, objetos de su pertenencia, y descubrir sus fuentes de inspiración como la higuera mencionada en uno de sus poemas más emblemáticos. Su obra Chico Carlo (1944) refleja sus vivencias en Melo, precisamente en los alrededores, donde actualmente funciona este museo.



MUSEO GRAL. APARICIO SARAVIA · ESTANCIA EL CORDOBÉS

La visita a este museo, ubicado a 130 km de Melo, suscita gran interés a los amantes de la historia, ofrece la posibilidad de viajar al Uruguay rural de fines del siglo XIX. Dependiente de la Intendencia de Cerro Largo, el museo alberga pertenencias del caudillo del Partido Nacional y de su esposa. El edificio data del Siglo XIX, es parte del casco de la estancia El Cordobés que perteneció a Saravia. Junto a la estancia se encuentra una capilla que su esposa, Cándida Díaz, mandó construir pocos años después de la muerte de su marido.



Tacuarembó

Nodos

MUSEO CARLOS GARDEL

Es el punto ideal donde encontrar documentación probatoria del origen tacuaremoense y la consecuente nacionalidad uruguaya del más afamado cantante de tango de todos los tiempos, conocido también como Zorzal criollo o El Mago. El museo está Inmerso en una antigua pulpería de Valle Edén, Ruta 26 Brigadier Gral. Leandro Gomez, km 208, a un kilómetro por un camino vecinal. Allí habría actuado Gardel en su juventud.

La voz del mago acompaña el recorrido del visitante. Se exhiben diversos documentos como fotografías, la partida de defunción, el pasaporte y artículos periodísticos en los que el cantante afirma ser uruguayo.

Muy cerca puede visitarse un puente colgante peatonal sobre el arroyo Jabonería, también los vestigios de nuestro pasado ferroviario en la antigua Estación de Trenes de Valle Edén.

LAGUNA DE LAS LAVANDERAS

Se ingresa por el Parque 25 de Agosto de la ciudad de Tacuarembó. Es un clásico punto de encuentro de las familias tacuaremoenses. Cada marzo se realiza la Fiesta de la Patria Gaucha, uno de los mayores eventos tradicionales del país, todo un hito en materia de reivindicación de las más genuinas tradiciones gauchescas. En torno a ella se han desarrollado campamentos históricos y extensas jornadas de canto, payadas y jineteadas, fogones y demostraciones de infinidad de destrezas camperas de todos los tiempos.

El espejo de agua natural, que en siglos pasados solía ver llegar a antiguas lavanderas con sus grandes atados de ropa para lavar, ahora es punto de encuentro para el esparcimiento con zona de *camping*.



MUSEO MEMORIA DEL PAGO

Una invitación a sumergirse en el modo de vida de diferentes épocas de la campaña uruguaya, se encuentra en Dr. Luis Alberto de Herrera 250, Ciudad de Tacuarembó. Se exhiben utensilios de todos los tiempos, hornos, fotografías de época, platería criolla y representaciones de diversos lugares tradicionales del área rural como una pulpería, una capilla, una escuela y una comisaría. El museo tiene un espacio dedicado a los gauchos y los indígenas de la zona.

Existen senderos agrestes señalizados, con algunas ayudas para facilitar su recorrido como puentes o cuerdas. Se ubican en un radio de 10 kilómetros y están en predios privados por lo que se requiere de coordinación previa para transitarlos. Una puerta clave, de acceso a la riqueza cultural y natural del lugar, es la Posada Bichadero, gestionada por una familia con varias generaciones en el lugar.



QUEBRADAS DE LAURELES

En el extremo norte del departamento de Tacuarembó, lindando con Rivera, se encuentra la localidad de Laureles sobre las «Quebradas del Norte», uno de los paisajes más singulares de Uruguay, caracterizados por un microclima subtropical, y una gran diversidad de especies de flora y fauna.

En este punto del país, donde uno menos lo espera, la tierra se abre y aparece una enorme caída de agua formando piscinas naturales. Amantes de la historia y la naturaleza tienen en este punto motivaciones por igual, ya que además de las herencias naturales pueden rastrearse múltiples signos de nuestra cultura gauchesca.



Paysandú

Nodos

MESETA DE ARTIGAS

A 37 kilómetros del Complejo Termal Guaviyú, Ruta 3 Gral Artigas, km 452.500, sobre una zona de barrancas a orillas del Río Uruguay, se encuentra la histórica Meseta de Artigas, sobre la cuál yace el monumento, obra del escultor Juan Azzarini. Este punto sanducero, de gran relevancia histórica, cuenta con un Centro de Interpretación, ubicado en la Casona del Patriarca. Todos los años, a mediados de setiembre, llegan miles de jinetes para rendir tributo al prócer, en el marco del denominado «Encuentro con el patriarca».

Otro gran momento para conocer el destino es durante la Semana de Turismo cuando se realiza la Regata «Meseta de Artigas», uno de los eventos náuticos más tradicionales de Uruguay en el que participan embarcaciones de toda la región. Sin dudas, un punto de referencia para quienes quieran profundizar en los ideales artiguistas.

MONUMENTO A LA PERPETUIDAD (Cementerio viejo)

Panteones plenos de símbolos masones, sajones y católicos, tumbas con formas singulares y una infinidad de historias y leyendas conforman un paseo imperdible en plena ciudad de Paysandú, Montecaseros entre Artigas y Av. Soriano. Este museo, dependiente de la Intendencia de Paysandú, es conocido por la comunidad como «Cementerio viejo». Se trata de una antigua necrópolis que habría empezado a construirse en 1835 y finalizado su obra hacia 1853, declarada Monumento Histórico Nacional en 2004.

Visitarlo y contemplarlo con atención ofrece una singular oportunidad para conocer los orígenes de la sociedad sanducera y ver cómo evolucionaron sus valores y prácticas sociales.



SALADERO DE GUAUVIYÚ

Ubicado a unos 27 kilómetros de Quebracho y a unos 40 km de las Termas de Guaviyú, fue una de las primeras experiencias de la industria saladeril a gran escala en Uruguay. Hacia fines del siglo XIX, este complejo empleó a más de mil trabajadores y desarrolló importantes innovaciones en torno a la producción y la elaboración de carne. Visitar sus ruinas es tomar contacto con un pasado industrial que dejó claras marcas en esta zona del país.

Simultáneamente, supone tomar contacto con una zona de gran belleza paisajística en torno a las costas del Río Uruguay, donde puede avistarse diversidad de flora y fauna autóctona. La zona cercana al saladero también es apasionante para los aficionados a la historia. En torno a sus tierras se desarrolló la denominada Revolución de Quebracho, en 1886, se enfrentaron fuerzas revolucionarias nucleadas por blancos y colorados contra las fuerzas del gobierno de Máximo Santos, quien pretendía mantenerse como presidente.

Ministerio de Educación y Cultura
Dirección Nacional de Cultura

Ministro de Educación y Cultura
Pablo da Silveira

Subsecretaria de Educación y Cultura
Ana Ribeiro

Director General de Secretaría
Pablo Landoni Couture

Directora Nacional de Cultura
Mariana Wainstein

gub.uy/cultura

 /CulturaMEC

 CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /CulturaMEC

 /Cultura MEC

San José 1116 | CP 1100 | Uruguay
2908 6740 - 2908 6950
cultura@mec.gub.uy



Ministerio
de Educación
y Cultura



Dirección Nacional
de Cultura

Área de Economía Creativa

Coordinadora General
Carla Redaelli

Rutas Culturales y Creativas

Coordinador
Leonard Mattioli

Equipo de gestión:
Alejandro Giménez
Mayra Jaimes
Maria Piriz
Elena Téliz

Sarandí 444
